

6198 KALMUS VOCAL SCORE

Charles

**GOUNOD**

**MESSE BRÈVE**

**IN C MAJOR**

**FOR SOLI AND CHORUS OF 4 VOICES**

**Belwin Mills** Publishing Corp.  
MELVILLE, N.Y. 11747-4288  
PRINTED IN U.S.A.

**\$1.50**



# MESSE BRÈVE

N° 7

SOLI et CHŒUR à quatre voix

CH. GOUNOD

## Kyrie

N° 1

Moderato (sans lenteur)

ORGUE

*p*

The first system of the organ introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand.

The second system of the organ introduction continues the two-staff format. The melody in the right hand features a prominent eighth-note pattern. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

SOPRANOS

*cresc.*

*p* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son, Ky - ri - e e -

ALTOS

*cresc.*

Ky - ri - e e -

TÉNORS

BASSES

The third system of the organ introduction continues the two-staff format. The piano (*p*) dynamic is maintained. The music concludes with a *cresc.* marking. The organ part is written for a four-part choir.

S. *mf*  
 -le - i - son e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e -

A. *mf*  
 -le - i - son e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e -

T. *mf*  
 Ky - ri - e e -

B. *mf*  
 Ky - ri - e e -

S. *f*  
 -le - i - son — Chri - ste e -

A. *f*  
 -le - i - son — Chri - ste e -

T. *f*  
 -le - i - son — Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e -

B. *f*  
 -le - i - son — Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e -

S.  -le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e -

A.  -le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e -

T.  -le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e -

B.  -le - i - son



S.  -le - i - son Chri - ste e -

A.  -le - i - son Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

T.  -le - i - son Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

B.  Chri - ste e -



S. *dim.*  
 -le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

A. *dim.*  
 -le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

T. *dim.*  
 -le - i - son e - le - i - son e - le - i - son, e - le - i -

B. *dim.*  
 -le - i - son e - le - i -

*dim.*

S. *p*  
 -son — Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son .

A. *p*  
 -son —

T. *p*  
 -son —

B. *p*  
 -son —

*p*

*cruc.* *mf*

S. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, — Ky - ri - e,

A. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, — Ky - ri - e,

T. Ky - ri - e,

B. Ky - ri - e,

S. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

A. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T. e - le - i - son, e - le - i - son — e - le - i -

B. e - le - i - son, e - le - i - son,

*sostenuto*

S. -le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

A. -le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

T. -son, e - le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B. e - le - i - son, e - le - i - son

S. *p* *dim.* *pp*  
-son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

A. *p* *dim.* *pp*  
-son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T. *p* *dim.* *pp*  
-son. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

B. *p* *dim.* *pp*  
Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.



# Gloria

N<sup>o</sup> 2

Allegro

SOPRANOS

*ff*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

ALTOS

*ff*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

TÉNORS

*ff*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

BASSES

*ff*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Allegro

ORGUE

*ff* *ff*

S. - o, — Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, —

A. - o, — Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, —

T. - o, — Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, —

B. - o, — Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, —

ORGUE

*p*

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

T. Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

B. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae bo - nae

*p legato*

S. vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

A. vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

T. vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

B. vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

*f*

S. te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, —

A. te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, —

T. te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, —

B. te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, —

S. *dim.* Gra - ti - as gra - ti - as a - gimus ti - bi *cresc.* propter magnam

A. *dim.* Gra - ti - as gra - ti - as a - gimus ti - bi *cresc.* propter magnam

T. *dim.* Gra - ti - as gra - ti - as a - gimus ti - bi *cresc.* propter magnam

B. *dim.* Gra - ti - as a - gimus ti - bi *cresc.* propter magnam

*dim.* *cresc.*

S. glo - ri - am, tu - - am, — Do - mine De - us, Rex cœ -

A. glo - ri - am, tu - - am, — Do - mine De - us, Rex cœ -

T. glo - ri - am, tu - - am, — Do - mine De - us, Rex cœ -

B. glo - ri - am, tu - - am, Do mi ne De - - - us, Rex cœ - les - -

S. - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. —

A. - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. —

T. - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. —

B. - - tis, De - us De - us Pa - ter om - ni - po - tens. —

## Andante

S.

A.

T. *p* Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su -

B. *p* Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su -

*p*

## Andante

S.

A.

T. Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Do - mi - ne

B. Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Do - mi - ne De - us

(\*) à défaut de Ténor et Basse (Soprano et Alto)

S.

A.

T. Do - mi - ne De - us Agnus De - i fi - li - us Pa - -

B. Do - mi - ne De - us Agnus De - i fi - li - us Pa - -

CHOEUR

S. *ff* Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - - ta mun - di,

A. *ff* Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - - ta mun - di,

T. -tris, *ff* Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - - ta mun - di,

B. -tris, *ff* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, -

CHOEUR

S. *ff* Qui tol - lis pec -

A. *ff* Qui tol - lis pec -

T. SOLO *p* Mi-se-re-re no - bis. *ff* Qui tol - lis pec -

B. SOLO *p* Mi-se-re-re no - bis. *ff* Qui tol - lis pec -

*p* *ff*

S. -ca - ta pec - ca - ta mun - di,

A. -ca - ta pec - ca - ta mun - di,

T. SOLO *p* Sus-ci-pe de-pre-ca-ti -

B. SOLO *p* Sus-ci-pe de-pre-ca-ti -

*p*

CHCEUR

S. *ff* Qui se - des qui se - des ad dex - teram Pa - tris

A. *ff* Qui se - des qui se - des ad dex - teram Pa - tris

T. *ff* Qui se - des qui se - des ad dex - teram Pa - tris  
- o - nem nos tram,

B. *ff* Qui se - des qui se - des ad dex - teram Pa - tris  
- o - nem nos tram,

S.

A.

T. SOLO *p* Mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re no - bis.

B. SOLO *p* Mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re no - bis.



## Allegro

## CHŒUR

S. *f* Quo - ni - am tu - so - lus Sanc - - tus, — Tu - so - lus

A. *f* Quo - ni - am tu - so - lus Sanc - - tus, — Tu - so - lus

T. *f* Quo - ni - am tu - so - lus Sanc - - tus, — Tu - so - lus

B. *f* Quo - ni - am tu - so - lus Sanc - - tus, — Tu - so - lus

## Allegro

*f*

S. Do - minus, Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - -

A. Do - minus, Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - -

T. Do - minus, Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - -

B. Do - minus, Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - -

S. *cresc.* *f*  
 -ste Cum Sanc - to — Spi - ri - tu Cum Sanc - to — Spi - ri - tu, in

A. *cresc.* *f*  
 -ste Cum Sanc - to — Spi - ri - tu Cum Sanc - to — Spi - ri - tu, in

T. *f*  
 -ste Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in

B. *f*  
 -ste Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in

*cresc.* *f*

S. glo - ri - a De - i Pa - - tris . Cum Sanc - to —

A. glo - ri - a De - i Pa - - tris . Cum Sanc - to —

T. glo - ri - a De - i Pa - - tris . Cum

B. glo - ri - a De - i Pa - - tris . Cum

S. Spi - ri - tu cum Sanc - to — Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A. Spi - ri - tu cum Sanc - to — Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

S. Pa - - tris — A - men — A - men .

A. Pa - - tris — A - men — A - men .

T. Pa - - tris — A - men — A - men .

B. Pa - - tris — A - men — A - men .

## Sanctus

N° 3

*Andante*

SOPRANOS  
Sanctus, sanctus, sanctus Do-minus, De-us

ALTOS  
Sanctus, sanctus, sanctus Do-minus, De-us

TÉNORS  
Sanctus, sanctus, sanctus Do-minus, De-us

BASSES  
Sanctus, sanctus, sanctus Do-minus, De-us

ORGUE

*f* *f*

*Andante*

S. Sa - ba - oth. — Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - minus *p* *crese. poco*

A. Sa - ba - oth. — Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - minus *p* *crese. poco*

T. Sa - ba - oth. — Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - minus *p* *crese. poco*

B. Sa - ba - oth. — Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - minus *p* *crese. poco*

*p* *crese. poco*

S. De - us Sa - - ba - oth. —

A. De - us Sa - - ba - oth. —

T. De - us Sa - - ba - oth. — *f* Ple - ni sunt ce - li et ter - ra

B. De - us Sa - - ba - oth. —

S. —

A. —

T. *f* glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt ce - li et ter - ra glo - ri - a

B. *f* Ple - ni sunt ce - li et ter - ra glo - ri - a

S. *f* Ho-san - na Ho-san - na Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-

A. *f* Ho-san - na Ho-san - na Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-

T. *f* tu - a Ho-san - na Ho-san - na Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-

B. *f* tu - a Ho-san - na Ho-san - na Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-

S. -san - na Ho-san - na Ho-san-na in ex - cel - - sis. —

A. -san - na Ho-san - na Ho-san-na in ex - cel - - sis. —

T. -san - na Ho-san - na Ho-san-na in ex - cel - - sis. —

B. -san - na Ho-san - na Ho-san-na in ex - cel - - sis. —

# O Salutaris

CH. GOUNOD

a quatre voix

N° 4

Adagio

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

ORGUE

*p*

O Sa-lu-ta-ris Ho-sti-a

*p* *cresc.* *dim. p*

S. O Sa-lu-ta-ris Ho-sti-a Quae ce-li pan-dis o-stium

*cresc.* *dim. p*

A. O Sa-lu-ta-ris Ho-sti-a Quae ce-li pan-dis o-stium

T.

B.

*cresc.* *dim. p*

*p* *crese.*

S. Bel-la premunt ho - sti - li - a, Bel-la premunt ho - sti - li - a Da

A. *p* *crese.*  
Bel-la premunt ho - sti - li - a, Bel-la premunt ho - sti - li - a Da

T. *p* *crese.*  
Bel-la premunt ho - sti - li - a Bella premunt ho - sti - li - a Da

B. *pp* *crese.*  
Bel-la premunt ho - sti - li - a premunt ho - sti - li - a Da

*dim. p* *cre - seen - do*

S. ro - bur, fer au - xi - li - um Bel-la premunt ho - sti - li - a, Da

A. *dim. p* *cre - seen - do*  
ro - bur, fer au - xi - li - um Bel-la premunt ho - sti - li - a, Da

T. *dim. p* *cre - seen - do*  
ro - bur, fer au - xi - li - um Bel-la premunt ho - sti - li - a, Da

B. *dim. p* *cre - seen - do*  
ro - bur, fer au - xi - li - um Bel-la premunt ho - sti - li - a, Da



*f* *p* *f*

S. ro - bur fer au - xi - li - um — O Sa - lu - ta - ris Ho - sti -

A. ro - bur fer au - xi - li - um — O Sa - lu - ta - ris Ho - sti -

T. *f* *p* *pp* ro - bur fer au - xi - li - um — O Sa - lu - ta - ris Ho - sti -

B. *f* *p* ro - bur fer au - xi - li - um —

*p* *pp*

S. - a . — O Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a . —

A. *p* *pp* - a . — O Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a . —

T. *pp* *pp* - a . — O Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a . —

B. *pp* O Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a . —

## Agnus Dei

Moderato

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

ORGUE

*p* *sostenuto*

<sup>(\*)</sup> SOLO  
*p* A - gnus — De - i, qui

<sup>(\*)</sup> SOLO  
*p* A - gnus — De - i, qui

S.

A.

T.

R.

*cresc.*

tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

*cresc.*

tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

*cresc.*

(\*) à défaut de Ténor et Basse (Soprano et Alto)

CHŒUR

S. *p* A - gnus -

A. *p* A - gnus -

T. *f* no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re *dim.* no - bis, *p* A - gnus

B. *f* no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re *dim.* no - bis, *p* A - gnus

S. *cresc.* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

A. *cresc.* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

T. *cresc.* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re -

B. *cresc.* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

*cresc.* *f* *dim.*

S. mi-se-re-re no-bis, Ag-nus De-i Ag-nus-

A. mi-se-re-re no-bis, Ag-nus De-i Ag-nus-

T. mi-se-re-re, Ag-nus De-i Ag-nus-

B. mi-se-re-re, Ag-nus De-i Ag-nus

*cresc.* *f* *dim.*

*p*

S. De-i Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

A. De-i Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

T. De-i Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

B. De-i Ag-nus De-i, Ag-nus De-i,

*p*

*cresc.* *dim.* *p*

S. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, Do - na -

*cresc.* *dim.* *p*

A. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, Do - na -

*mf* *p*

T. Do - na pa - cem, Do - na -

*mf* *p*

B. Do - na pa - cem, Do - na

*p*

S. no - bis - pa - cem, do - na no - bis

*p*

A. no - bis - pa - - cem, do - na no - bis

*p*

T. no - bis pa - - cem, do - na no - bis

*p*

B. no - bis - pa - - cem, do - na do - na no - bis

S.  
pa - - cem — do - na no - bis pa - -

A.  
pa - - cem — do - na no - bis pa - -

T.  
pa - - cem — do - na no - bis pa - -

B.  
pa - - cem — do - na no - bis pa - -

*pp*

S.  
-cem . —

A.  
-cem . —

T.  
-cem . —

B.  
-cem . —



**Belwin**  **Mills** Publishing Corp.  
MELVILLE, N.Y. 11747-4288  
PRINTED IN U.S.A.